
Výběr z titulů z oblasti akademického studia magie a ezoterismu vydaných do roku 2015¹

Olga Čejková

Lukáš Loužecký & Ladislav Kužel (2015). *Hovory s Lasenicem: Otázky kladl a odpovědi Pierra de Lasenic zapsal Vladislav Kužel*. Praha: Trigon.

ISBN: 978-80-87908-07-5

Nové, opravené a doplněné vydání knihy představující hermetickou praxi podle Pierra de Lasenic. Hovory s Pierrem de Lasenic vznikly v letech 1935–1944 jako studijní text z iniciativy Vladislava Kužela. Během několika společných, vždy zhruba týden trvajících setkání kladl Kužel Lasenicovi otázky a zaznamenával jeho odpovědi, týkající se práce s magickými zrcadly, tvoření subtrahentních bytostí, dynamiky astrálního světa, povahy živlových bytostí, přenosu pocitu voltem aj. Hovory s Lasenicem vyšly knižně až roku 1993, tehdy je k vydání připravili Kuželův žák malíř Jan Solovjev a nakladatel a hermetik Vladislav Zadrobílek. Nové vydání v redakci Lukáše Loužeckého je rozšířeno o dodatečně objevené rukopisy jednotlivých částí Hovorů, jeho součástí je také Učebnice imaginace. Pierre de Lasenic (1900–1944, vlastním jménem Petr Kohout) je považován za nejvýraznější postavu českého meziválečného hermetismu. Věnoval se alchymii i tarotu, pronikl do ezoterismu starého Egypta, jeho doménou však byla magie, včetně magie experimentální.

Willem de Blécourt (2015). *Werewolf Histories*. Basingstoke – New York: Palgrave MacMillan.

ISBN: 978-1-137-52633-5

Werewolf Histories is the first academic book in English to address European werewolf history and folklore from antiquity to the twentieth century. It covers the most important werewolf territories, ranging from Scandinavia to Germany, France and Italy, and from Croatia to Estonia.

Alexander von Bernus (2015). *Alchymie a lékařství. Tajemství adeptů*. Praha: Malvern.

ISBN: 978-80-7530-001-0

Alexander von Bernus (1880–1965) básník a literát, blízký přítel Hermanna Hesse, Thomase Manna či Rudolfa Steinera, právem patří mezi největší znalce alchymie ve 20. století. Alchymii se věnoval ve své laboratoři v klášteře v Neuburgu a později na zámku Donaumünster a pod názvem Soluna založil laboratoř na výrobu spagyrických léků, jež existuje dodnes. V knize Alchymie a lékařství popisuje

¹ Texty anotací jsou převzaty od nakladatelů. Redakčně upraveno.

alchymii jako ucelený kosmogenetický systém a staví ji do kontrastu s moderní fyzikální chemií coby vědeckou disciplínou. Zároveň zde otevřeně popisuje své zkušenosti s výrobou spagyrických léků a jejich užíváním.

Hildegarda z Bingen (2015). *Nebeská harmonie. Výklad Atanášova vyznání víry a výbor z liturgických zpěvů*. Praha: Malvern.

ISBN: 978-80-7530-000-3

Benediktinská řeholnice Hildegarda (1098–1179) je jednou z nejvýraznějších a nejzajímavějších ženských postav středověku. Pro své věštecké schopnosti byla nazývána „rýnskou Sibylou“. Dílo této německé mystičky, léčitelky, přírodovědkyně, spisovatelky, hudební skladatelky, teoložky, která usilovala o reformu církve, nepřestává inspirovat. Předkládaná kniha obsahuje překlad a komentář souboru Hildegardiných spisů, které se dochovaly pod názvem Výklad Atanášova vyznání víry. Druhou část knihy pak tvoří výbor z Hildegardiny sbírky liturgických zpěvů *Harmonická symfonie nebeských zjevení*.

Karl R. H. Frick (2014). *Osvícení v tradici gnosticko-teosofických a alchymicko-rosenkruciánských tajných společností do konce 18. století*. Praha: Academia.

ISBN: 978-80-200-2257-8

Důkladná, velmi rozsáhlá práce německého lékaře-spisovatele Karla R. H. Fricka: *Osvícení v tradici gnosticko-teosofických a alchymicko-rosenkruciánských tajných společností do konce 18. století*, se kromě témat vyslovených v názvu zabývá souvisejícími pojmy gnóze, novoplatonismu, astrologie, alchymie, kabaly aj. Podrobně informuje o všech rosenkruciánských, zednářských, teosofických a pansofických společnostech, k jejichž působení autor našel literaturu, často velmi vzácnou a těžkou dostupnou, ze které ve své knize také hojně cituje. Tento způsob výkladu čtenáři odhaluje netušenou šíři zájmu o „tajemné“ u společenských elit všech historických epoch. Frick se snaží k látce, jež bývá někdy pojímána ateistickou i věřící společností nepřátelsky, přistupovat nekonfesionálně, svobodně, se zjevnou sympatií k hledačům „prapodstaty“ života.

Ernest Kantorowicz (2014). *Dvě těla krále*. Praha: Argo.

ISBN: 978-80-257-1240-5

Dvě těla krále patří k nejvýznamnějším knihám o dějinách středověkých politických a teologických představ a idejí. Původem německý historik a profesor Ernst Kantorowicz, jenž musel i přes své vyhraněné pravicové názory utéci před nacismem do Spojených států, v této knize odhaluje podstatu sakrality královské moci a královské vlády ve středověku. Prostřednictvím pronikavých analýz a netušených interpretací, v nichž konfrontuje názory středověkých teologů s myšlenkovými koncepty anglických právníků 16. století, dospívá ke zjištění, že právě ve 12. a 13. století se z ryze politických důvodů a jednoznačným politickým

účelem zrodila představa o rozdvojení králova těla, tedy fyzického, konkrétního těla panovníka, které umírá, a mystického těla vládce, který žije a vládne věčně.

J. P. Maien (2013). *Odkaz bratrstva zlatého a růžového kříže: Příspěvek k dějinám rosenkruciánství v 17. a 18. století*. Praha: Malvern.

ISBN: 978-80-87580-66-0

Tato kniha si klade za cíl představit učební dokumenty magicko-alchymického bratrstva zlatého a růžového kříže, jehož působnost lze v dějinách vystopovat minimálně od počátku 17. století až do poloviny 18. století, kdy se plynule transformovalo v hermetický řád zlatých a růžových křížáků. Převážnou část přítomného svazku tvoří dva v minulosti tištěné traktáty a čtyři převážně nepublikované rukopisy: Pravdivá a dokonalá příprava filosofického kamene bratrstva řádu zlatého a růžového kříže, Coelum reseratum chymicum neboli Otevřené chymické nebe věhlasného filosofa J. G. Toeltia, Zlaté pravidlo zlatých a růžových křížáků v podobě otevřené ruky se třemi zázračnými kameny, De Magia Divina neboli Kabalistická tajemství, Testamentum Fraternitatis Roseae et Aureae Crucis a Praxis Operis maximi neboli Výroba tinktury filosofů. Čtenář je tedy zván do světa hluboké barokní zbožnosti, přírodovědných experimentů, hledání světla přírody a touhy po poznání tajemství stvoření, jež se mělo zhmotnit jako kámen mudrců jak v nádobě, tak v srdci filosofa.

Frank Klaassen (2013). *The Transformations of Magic: Illicit Learned Magic in the Later Middle Ages and Renaissance*. Penn State University Press.

ISBN: 978-0-271-05626-5

In this original, provocative, well-reasoned, and thoroughly documented book, Frank Klaassen proposes that two principal genres of illicit learned magic occur in late medieval manuscripts: image magic, which could be interpreted and justified in scholastic terms, and ritual magic (in its extreme form, overt necromancy), which could not. Image magic tended to be recopied faithfully; ritual magic tended to be adapted and reworked. These two forms of magic did not usually become intermingled in the manuscripts, but were presented separately. While image magic was often copied in the fourteenth and fifteenth centuries, *The Transformations of Magic* demonstrates that interest in it as an independent genre declined precipitously around 1500. Instead, what persisted was the other, more problematic form of magic: ritual magic. Klaassen shows that texts of medieval ritual magic were cherished in the sixteenth century, and writers of new magical treatises, such as Agrippa von Nettesheim and John Dee, were far more deeply indebted to medieval tradition—and specifically to the medieval tradition of ritual magic—than previous scholars have thought them to be.

Nicholas Goodrick-Clarke (2011). *Západní esoterické tradice*. Praga: Grada.

ISBN: 978-80-247-3143-8

Autor slavných Okultních kořenů nacismu podává v českém jazyce zatím nejpodrobnější výklad dějin západních esoterických tradic. Od kořenů v tradicích hermetismu, novoplatonismu či gnosticismu přes renesanční magii, rosikruciány, svobodné zednáře a ilumináty se Goodrick-Clarke dostává až do současnosti, k moderním esoterickým proudům a zasvěcuje čtenáře do vývoje, který západní esoterismus ještě čeká. Tato bohatá publikace by rozhodně neměla chybět v knihovně žádného hledajícího, žádného zájemce o historii a duchovní dějiny Evropy, ani vážného badatele.

Benedek Lang (2010). *Unlocked Books: Manuscripts of Learned Magic in the Medieval Libraries of Central Europe*. Penn State University Press.

ISBN: 978-0-271-03378-5

During the Middle Ages, the Western world translated the incredible Arabic scientific corpus and imported it into Western culture: Arabic philosophy, optics, and physics, as well as alchemy, astrology, and talismanic magic. The line between the scientific and the magical was blurred. According to popular lore, magicians of the Middle Ages were trained in the art of magic in “magician schools” located in various metropolitan areas, such as Naples, Athens, and Toledo. It was common knowledge that magic was learned and that cities had schools designed to teach the dark arts. The Spanish city of Toledo, for example, was so renowned for its magic training schools that “the art of Toledo” was synonymous with “the art of magic.” Until Benedek Lang’s work on *Unlocked Books*, little had been known about the place of magic outside these major cities. A principal aim of *Unlocked Books* is to situate the role of central Europe as a center for the study of magic. Lang helps chart for us how the thinkers of that day – clerics, courtiers, and university masters – included in their libraries not only scientific and religious treatises but also texts related to the field of learned magic. These texts were all enlisted to solve life’s questions, whether they related to the outcome of an illness or the meaning of lines on one’s palm. Texts summoned angels or transmitted the recipe for a magic potion. Lang gathers magical texts that could have been used by practitioners in late fifteenth-century central Europe.

